

ENGLISH

02

ITALIANO

24

VMK-188 *plus*

VMK-176 *plus*

VMK-161 *plus*

VMK-161 *plus*
organ

VMK-149 *plus*

VMK INTRODUCTION	2
CONTINUOUS CONTROLLERS	6
KEYBOARD LAYOUT	7-8
PRESET CREATION: A SUMMARY	9
PROCEDURES:	
PRESET SELECTION AND NAMING	11
KEYBOARD PROGRAMMING	13-15
SLIDERS/KNOBS PROGRAMMING	16-17
BUTTON PROGRAMMING	18-19
PEDAL PROGRAMMING	20-21
LIVE EDIT	22

VMK INTRODUCTION

Welcome to the wonderful world of the Studiologic VMK series!
The VMKs are multi-level programmable keyboard controllers.
Just look at what they have available to assign:

- 8 programmable knobs;
- 8 programmable buttons;
- 9 programmable sliders;
- A 5-button programmable transport section;
- And 3 programmable pedal inputs.

That's a total of 33 assignable controls!

The VMKs are professional keyboards with built-in control surface capability. It is a control surface MIDI keyboard with 3 software presets, 27 user programmable patches, and an unbeatable combination of assignable knobs, buttons, sliders and pedals. It allows you to tweak your sessions to your heart's content.
And it's all with a budget-conscious studio in mind.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

VMK-188 *plus*



- 88 keys - TP40GH keybed with graded hammer action keys for a true piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
Preset locations: 30
- Included presets:
Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section

Dimensions: in. 52.3 x 13.8 x 4.8 (cm 132,8 x 35 x 12,2)

Weight: lb. 46 (Kg. 21)

The VMK-188 plus carton contains:

- VMK 188 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-176 *plus*



- 76 keys - TP40GH keybed with weighted keys and hammer action for a real piano feel
 - Velocity and aftertouch sensitive
Preset locations: 30
 - Included presets:
Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
 - MIDI Connectors: Out, USB
 - Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
 - Power supply External 9 volts DC or over USB
 - LCD Display
 - Data Entry Dial
 - Pitch and Mod joystick
 - 8 Programmable knobs
 - 9 Programmable sliders
 - 8 Programmable buttons
 - 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 45.5 x 13.8 x 4.7 (cm. 115,5 x 35 x 12,2)
Weight: lb. 39.7 (Kg. 18)

The VMK-176 plus carton contains:

- VMK 176 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-161 *plus*



- 61 keys - TP40M keybed with weighted keys and hammer action for a real piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
Preset locations: 30
- Included presets:
Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section

Dimensions: in. 37 x 13.8 x 4.7 (cm 94,2 x 35 x 12,2)
Weight: lb. 33 (Kg. 15)

The VMK-161 plus carton contains:

- VMK 161 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-149 *plus*



- 49 keys - TP8PIANO keybed with weighted keys for a piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 30 x 13.8 x 4.7 (cm. 77,7 x 35 x 12,2)
- Weight: lb. 19.8 (Kg. 9)

The VMK-149 plus carton contains:

- VMK 149 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual
- 149 plus TOTE carrying bag is included

VMK-161 *plus* organ



- 61 keys - TP80 (Organ) keybed with weighted original style organ keys
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 37 x 13.8 x 4.7 (cm. 94,2 x 35 x 12,2)
- Weight: lb. 26 (Kg. 11,8)

The VMK-161 plus Organ carton contains:

- VMK 161 Organ plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

CONTINUOUS CONTROLLER

Among the Midi messages (note that on/off is a Midi message) is a set of 128 “continuous controller” messages (often abbreviated “CC”). These are mainly used to send the movements of knobs, sliders, pedals, and so forth. For example, a synth’s modulation wheel is sending a CC message which will almost always be CC number 1. (See list below.) Each CC has a possible range of 0–127, so when you move a mod wheel down to its rest position, it should send a CC number 1 message with a value of 0, and when you push it up to its highest point it should send a CC number 1 message with a value of 127. The VMK takes this Midi capability and puts the control in the hands of the user. All of the VMK’s knobs, sliders and pedal inputs may be programmed to transmit these CC values.

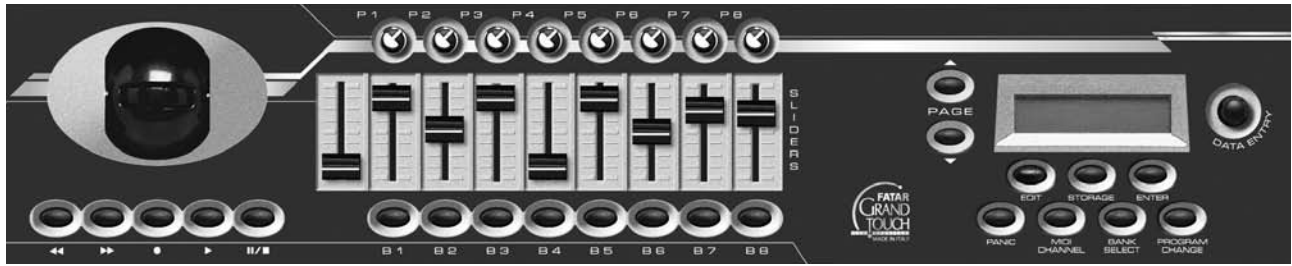
Certain of the CC numbers are reserved for particular purposes. For instance, CC64 is the sustain pedal. In fact, several of the controllers (64, 65, 66, etc.) are defined as on/off switches rather than as continuous: Your sustain pedal will probably send a CC64 message with a value of 127 when pressed, and another CC64 message with a value of 0 when released. This comes into play when programming the pedal inputs. Your VMK and a sequencer or audio program can give you an almost unlimited number of routing possibilities to control the various functions of the program(s) you’re using. Check with your software manual for details specific to your need.

Common controller Numbers

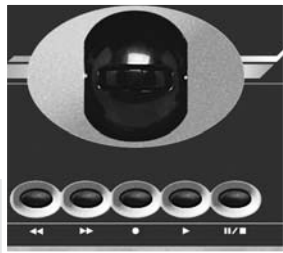
1	Modulation Wheel (0-127)	67	Soft Pedal (0 or 127)
2	Breath Controller (0-127)	69	Hold 2 (0 or 127)
4	Foot Controller (0-127)	80	General Purpose num5 (0-127)
5	Portamento Time (0-127)	81	General Purpose num6 (0-127)
6	Data Slider (0-127)	82	General Purpose num7 (0-127)
7	Main Volume (0-127)	83	General Purpose num8 (0-127)
8	Balance (0-127)	92	Tremolo Depth (0-127)
10	Pan (0-127)	93	Chorus Depth (0-127)
11	Expression (0-127)	94	Celeste (Detune) Depth (0-127)
16	General Purpose num1 (0-127)	95	Phase Depth (0-127)
17	General Purpose num2 (0-127)	96	Data Increment (0 or 127)
18	General Purpose num3 (0-127)	97	Data Decrement (0 or 127)
19	General Purpose num4 (0-127)	121	Reset all Controllers (0)
64	Sustain Pedal (0 or 127)	122	Local Control On/Off (0 or 127)
65	Portamento On/Off (0 or 127)	123	All Notes Off (0)
66	Sustenuto Pedal (0 or 127)		

KEYBOARD LAYOUT: OVERVIEW

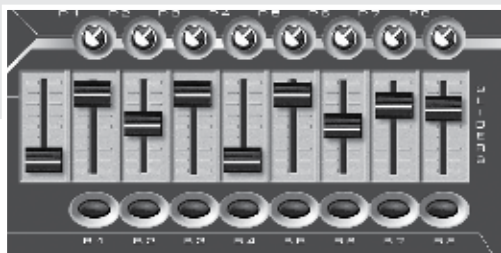
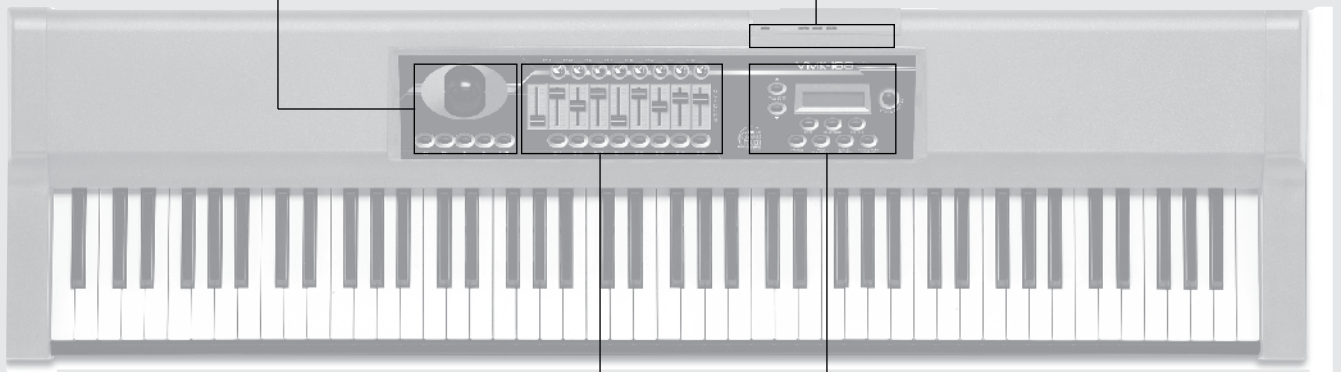
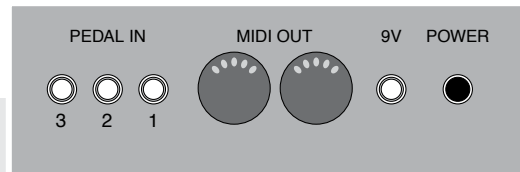
Full Control Panel



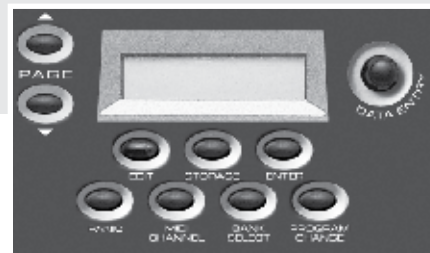
Joystick Transport Controls



Back Panel



Knobs/Sliders/Buttons

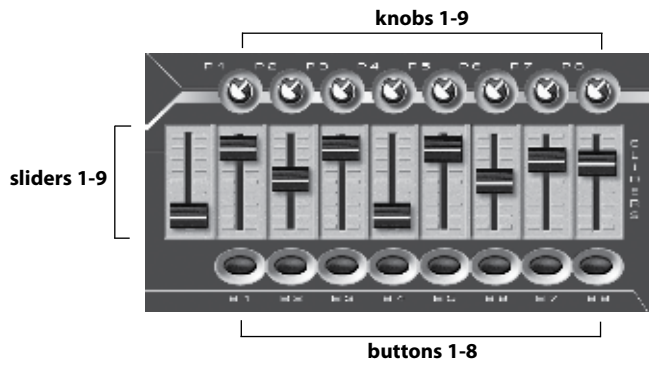


Live Edit Controls

KEYBOARD LAYOUT: DETAILS

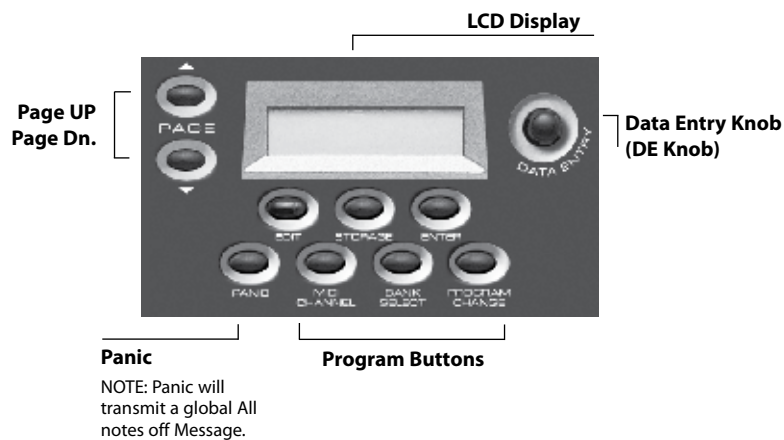
Knobs,Buttons & Sliders

Knobs,buttons, and sliders may be programmed to control anything from a loop on a sampler to reverb depth on a sound module. 8 knobs, 8 buttons, and 9 sliders are available.



Program Controls

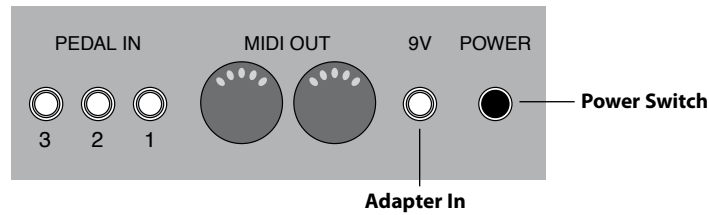
The program control section features: A 2 x 16 Lcd display; A convenient rotary knob for data entry, referred to as the DE knob; Page up and page down buttons for moving through the various parameter options of the controller you are programming; Edit, Storage and Enter buttons, key elements when programming your keyboard; And a Panic button if all else fails.



KEYBOARD LAYOUT: DETAILS

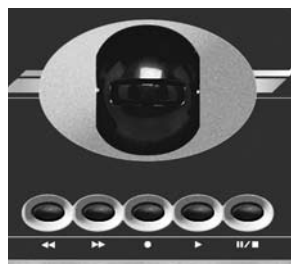
Back Panel

The back panel contains the connective parts of the keyboard: Dual Midi outputs and 3 independent foot controller inputs. The pedal inputs can accept sustain or volume pedals, each capable of sending out a completely different controller message. Pedal inputs can be programmed to accept almost any variety of manufacturers foot pedals regardless of polarity. The power adapter input and power switch are also located in the rear panel.



Transport-Live Edit Controls

Transport and Live Edit controls are centrally located for quick access at a gig or in the studio. Simple but powerful, the Transport can easily be programmed to control a sequencer or a drum machine. Live Edit is indispensable for a quick program change, bank select or Midi channel change.



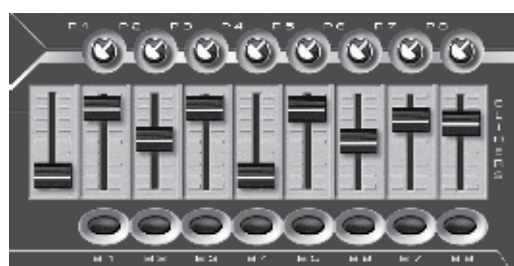
transport



live edit controls

Sliders

Sliders are perhaps the most desirable controls in a studio setting. Each of the 9 sliders may be programmed independently. They can send command specific messages, like volume, to a sound module. Or they can send control messages that may be routed through a sequencer to control various functions of the program you are running. See your program manual for details. 4 banks in total x 9 sliders gives you 36 slider commands per patch. Note: Drawbar is also a Bank.



Preset Creation: A Summary

Preset creation is an easy process involving the use of the program controls shown in the KEYBOARD LAYOUT section of this manual.

You start by choosing a preset number using the DE knob and hitting the ENTER button. **Choose a preset number higher than 3 so as not to overwrite the software presets.** You can either choose an unused number or overwrite a previously written preset.

Once the preset number is selected, you hit the EDIT button to start assigning tasks to whichever controls you select. The LCD panel will tell you to Press or Move Any Controls. You may move or press a knob, a slider, a button, a keyboard key or a pedal.

The LCD will tell you what you are programming once you have moved or pressed it.

Now, you will use the Page Up or Down buttons to view the parameters available for assignment. Use the DE knob to select the parameter value you want.

When the value is selected, use the Page Up or Down buttons to move to the next parameter. When all parameters for the control have been defined, you will hit the STORAGE button and the LCD will ask if you want to store the parameters you have selected – either NO or YES.

Use the buttons underneath YES or NO to make your choice.

If you need to program additional controls for the preset, hit the EDIT button and once again you will be asked to Press or Move Any Controls. Repeat the procedure above for all the controls you desire to program for the preset you are creating.

When all the controls have been assigned to the tasks you want them to accomplish, you will have hit the STORAGE button and selected YES following the programming of the last control. The LCD screen will display a blinking cursor following Preset Num. At this time, you may name your preset (see the Preset Naming section on page 7) or decide to use only the number of the preset (4 – 30). If the number is enough, hit STORAGE again and the LCD will ask "Are You Sure?" Press the button under YES and the controller will return you to the Preset page with your preset number.

If you decide to name the preset, follow the procedure in the Preset Naming section on page 7. The last step is hitting the STORAGE button at which time the LCD will ask, "Are You Sure?" Press the button under YES and the controller will return you to the Preset page with your preset name and number.

It is essential that you remember that YOU MUST PRESS THE STORAGE BUTTON TWICE TO SAVE YOUR PRESET SETTINGS! The first time you will be asked if you want to "Store Parameters."

The all-important second time, the LCD will ask, "Are You Sure?" When you hit the YES button that time, your preset is saved.

The following Procedures will help familiarize you with the programming flexibility of the VMK-149/188.

They will show you the steps involved in assigning parameter values to the programmable controls of the keyboard. The procedures will show the ease with which you can create presets to control both studio and performance software.

PROCEDURE: PRESET SELECTION

The VMK-149*plus*/188*plus* has 27 programmable user presets. Let's look into the two ways of selecting a preset.

QUICK SELECT (A)

1) ROTATE DATA ENTRY KNOB

Rotating the **DE** Knob will scroll thru the Presets.
The cursor will blink.
Scroll to the Preset you want

CURSOR will blink



2) PRESS ENTER

Wait until the cursor **stops** blinking. Preset is now selected.

NOTE:

You can preview the Presets without making a selection .
If you don't Press the Enter Button. the VMK will return to the last Preset Selected.



QUICK SELECT (B)

3) PRESS PAGE Up/Dn.

You may also choose Presets sequentially by using the **Page up** or **Page down** Buttons.

NOTE:

1. You must allow the VMK to scan the controls before the selection is complete;
2. You can only move thru the Presets one at a time.



PROCEDURE: PRESET NAMING

Your VMK has 27 programmable user presets. Each Preset can have a 10 character name. Each name can have any combination of letters or numbers you choose. In this example, we will start from a preset that's already been programmed. You have the option of naming your preset during the editing process. When you've completed your edits and reach the press storage step (Step 6 in Button Programming, Step 7 in Sliders/Knobs/Pedals, Step 8 in Keyboard), follow this procedure:

1) PRESS STORAGE

You will save your program to a user preset.
Storage and **Enter** buttons now function as **No** or **Yes** buttons.

NOTE:

If you select No you'll be taken back to the "Press or move any Control" Page.

SCREEN CHANGE



2) PRESS ENTER (Yes)

In this example we'll choose Yes.

NOTE:

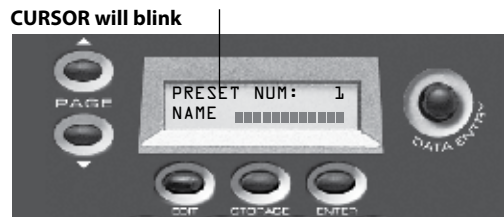
If you'd like to move to a different Preset location use the DE knob.
 THIS WILL COPY ALL PROGRAM DATA TO THE NEW PRESET LOCATION



3) PRESS PG UP/ PG DN

By pressing the Page Up or the Page Down button you will move the cursor to the Name field of the LCD display.

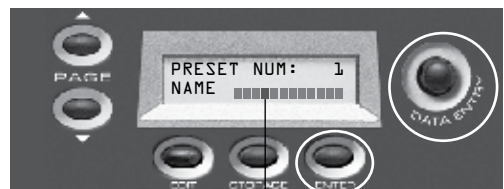
SCREEN CHANGE



CURSOR will blink

4) NAME PRESET

Name the Preset using the combination of The Page Buttons and the DE Knob.
 Remember the Name can only be ten characters long
Page UP: moves cursor Right
Page DN: moves cursor Left
Data Entry Dial: selects Letter or Number



CURSOR Moves to second LCD line

5) PRESS STORAGE

You will save your program and its name.

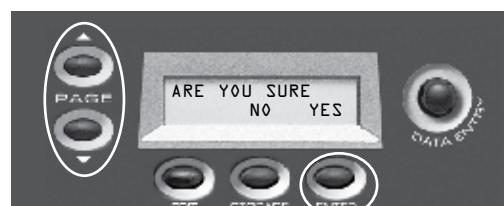
Select: Letter / Number



6) PRESS ENTER (YES)

You will return to the Preset Page with your Named Preset.

SCREEN CHANGE



PROCEDURE: KEYBOARD PROGRAMMING

The VMK-149*plus*/188*plus* can store 27 user programmable patches. Not only does each patch contain programming information for buttons, sliders, knobs and pedals, the **KEYBOARD** itself, as a controller, can be customized. Each Patch can contain MIDI Channel, Aftertouch, Transpose, Program Change and Bank Select information.

1) PRESS EDIT

SCREEN CHANGE



2) PRESS KEY

You may Press any key on the Keyboard.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Midi Channel** use the **DE** knob.



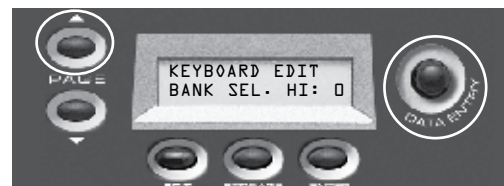
3) PRESS PAGE UP

Within each Patch a **Bank Select High** message can be sent.

See your sound source manufacturer's manual for details.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Bank Select Hi** value use the **DE** knob.



4) PRESS PAGE UP

Within each Patch a **Bank Select Low** message can be sent.

See your sound source manufacturer's manual for details.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Bank Select Lo** use the **DE** knob.



5) PRESS PAGE UP

You have the option to send out a **Program Change** within the Patch.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Program Change** Value use the **DE** knob.



6) PRESS PAGE UP

Transpose can be adjusted from 0 to +24 or 0 to -24

SCREEN CHANGE

To adjust the **Transpose** value use the **DE** knob



7) PRESS PAGE UP

You have the option to program **After Touch** on or off for each Patch.

SCREEN CHANGE

To adjust the **After Touch** value use the **DE** knob



6) PRESS STORAGE

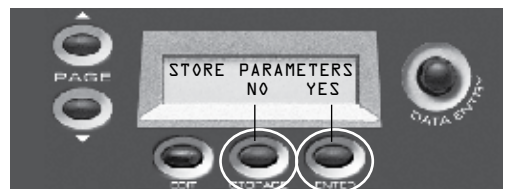
You have the option to program **After Touch** on or off for each Patch.

SCREEN CHANGE



NOTE:
Storage and **Enter** buttons now function as **No** and **Yes** buttons.

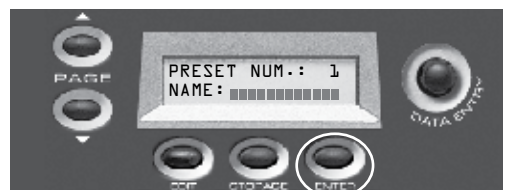
SCREEN CHANGE



7) PRESS ENTER (Yes)

In this example we'll choose **Yes**.

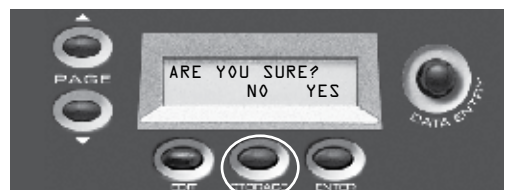
SCREEN CHANGE



8) PRESS STORAGE

The blinking cursor indicates preset number selection.

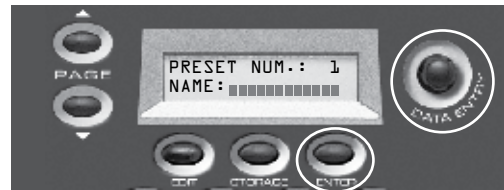
SCREEN CHANGE



9) PRESS ENTER (Yes)

Wait for the keyboard to Scan Controls.
 You will now return to the **Preset** page.

SCREEN
 CHANGE



PROCEDURE: SLIDER / KNOB PROGRAMMING

We will set up a **SLIDER** to behave like an analog mixer fader. Fader Down>min. volume. Fader Up>Max. Vol.
 Programming **KNOBS** follows the **Exact** same procedure.

TIP: Unlike an analog mixer you might not want your minimum volume to be 0 (no sound). You may just want a track to “sit” in the mix. Therefore you should choose a value greater than 0. For example, you may want to “ride” a guitar part and not want its volume to dip below a certain level in the mix. In that case set the **Min.** to a value that sounds good. Then when you pull the fader down you’ll still hear the guitar without having to worry about fader position. You can reverse this example for **Max** Values also.

1) PRESS EDIT

SCREEN CHANGE



2) MOVE SLIDER (KNOB)

In this example Move **SLIDER 1**
 w/**Bank A** Selected
 (Remember: keep track of
 your BANKS when programming!)



↑ Move SLIDER (1)

To adjust the **Midi Channel** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE

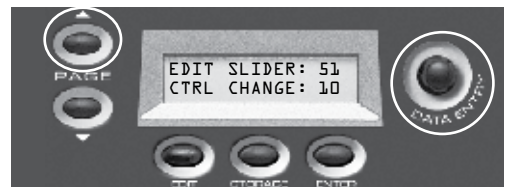


3) PRESS PAGE UP

In this example we’ll use
CTRL Change number 10.
 You may adjust this to any
 CTRL number you desire.

To adjust the **CTRL Change** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE

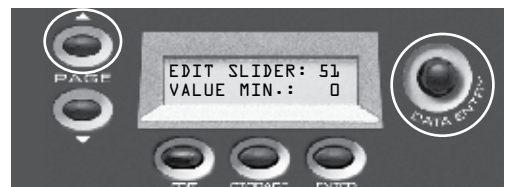


4) PRESS PAGE UP

Set the **Value Min.** to 0

To adjust the **Value Min.** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



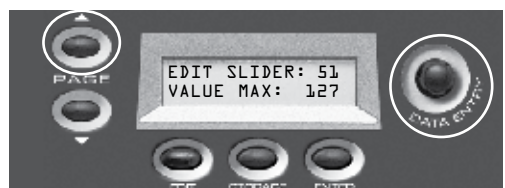
5) PRESS PAGE UP

Set the **Value Max** to 127

In this example when the Slider
 is pushed **UP** it will increase to
 the Maximum allowed

To adjust the **Value Max** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



6) PRESS PAGE UP

In this example select **DN>UP**
When the Slider is in the DOWN position it will send a Value of 0 when **UP** a Value of 127.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Polarity** value use the **DE** knob



7) PRESS STORAGE

You are now going to save your program to a user preset.

SCREEN CHANGE



NOTE:
Storage and **Enter** buttons now function as **No** and **Yes** buttons.

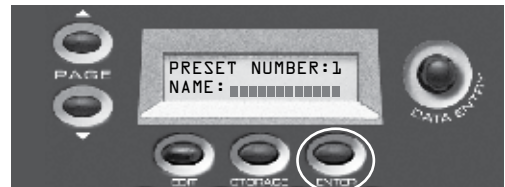


8) PRESS ENTER (Yes)

In this example we'll choose **Yes**.

SCREEN CHANGE

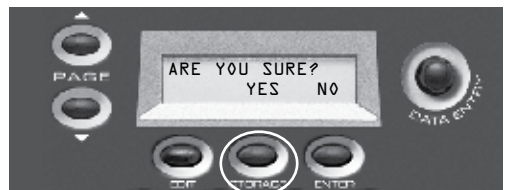
CURSOR will blink



9) PRESS STORAGE

The blinking cursor indicates preset number selection.

SCREEN CHANGE

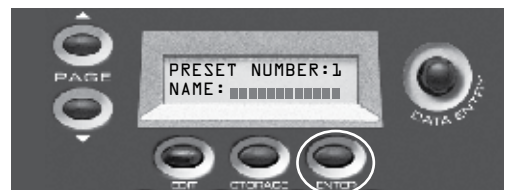


10) PRESS ENTER (Yes)

You will now return to the Preset page.

You have completed your first programming session!
You will have to repeat these steps in order to program more sliders and knobs.

SCREEN CHANGE



PROCEDURE: BUTTON PROGRAMMING

We will set up a **BUTTON** to behave like a simple ON/OFF switch, or Latch Switch. Press the **BUTTON** once and the Switch will be on. Press the **BUTTON** again and the Switch will be off. Programming Transport **BUTTONS** follows the exact same procedure.

TIP: This can be very useful to control the Mutes on your Audio/Sequencing program. Most Pro and Semi Pro Audio/Sequencing programs will allow you the option to control various functions of the program from an external controller, in this example, controlling the Mutes on your virtual mixer. (See your Program's manual for details.) Each **BUTTON** can behave like a Latch, used in this Mute example (SWITCH MODE), or like a Momentary (PUSH MODE) switch. A Momentary switch will only function when the **BUTTON** is held down. This is very useful for the **Fwd BUTTON** and **Rew BUTTON** in the Transport section.

1) PRESS EDIT

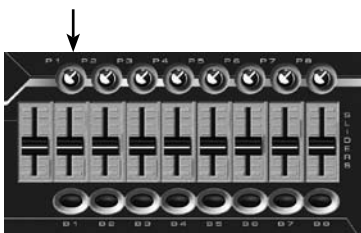
SCREEN CHANGE



2) PRESS BUTTON

In this example Move **SLIDER 1** w/**Bank A** Selected
(Remember: keep track of your BANKS when programming!)

To adjust the **Midi Channel** use the **DE** knob



SCREEN CHANGE



3 Press **BUTTON (1)** PRESS PAGE UP

In this example we'll use **CTRL Change** number 10. You may adjust this to any CTRL number you desire.

To adjust the **CTRL Change** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



4) PRESS PAGE UP

Set the **Key Note** to 60. Key range is 0-127

To adjust the **Key Note** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE

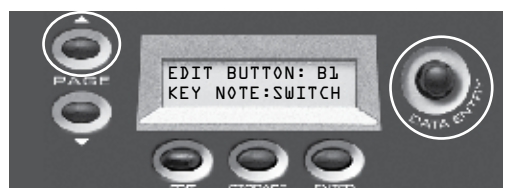


5) PRESS PAGE UP

SWITCH: Press button once, a **NOTE ON** Message will transmit. Switch is **ON**. Press button again, a **NOTE OFF** Message will transmit. Switch is **OFF**.

To adjust the **Key Note** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



5) continued...

PUSH: will send a **Note on** Message when pushed down. When you release the button, a Note off Message will be sent. The **BUTTON** will only work when you are actually Pushing it down.

To adjust the **Key Mode** use the **DE** knob

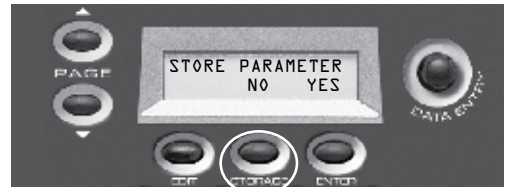
SCREEN CHANGE



6) PRESS STORAGE

You are now going to save your program to a user preset.

SCREEN CHANGE



NOTE: **Storage** and **Enter** buttons now function as **No** and **Yes** buttons.

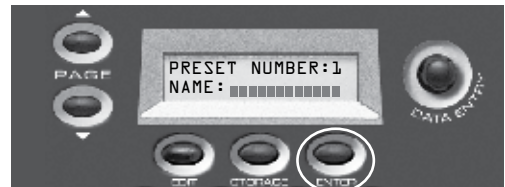


7) PRESS ENTER (Yes)

In this example we'll choose **Yes**.

CURSOR will blink

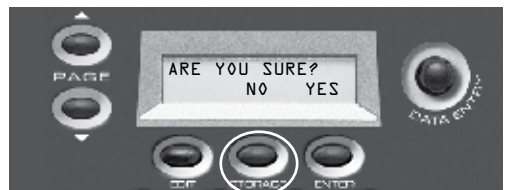
SCREEN CHANGE



8) PRESS STORAGE

The blinking cursor indicates preset number selection.

SCREEN CHANGE

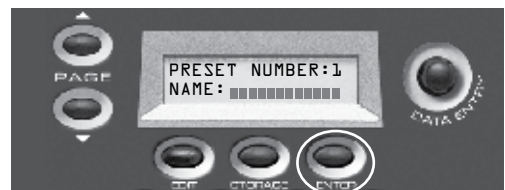


9) PRESS ENTER (Yes)

Wait for the keyboard to Scan Controls.

You will now return to the Preset page. You will have to repeat these steps in order to program more buttons.

SCREEN CHANGE



PROCEDURE: PEDAL PROGRAMMING

We will program **PEDAL INPUT 1** to transmit Sustain. For this procedure you will need a Sustain Pedal. Any polarity pedal will work.

TIP: The three **PEDAL INPUTS** may be programmed to transmit anything from Sustain to Volume to even Modulation. A **PEDAL INPUT**, when connected to a Volume Pedal, can transmit the same CNTRL Values as the **SLIDERS** or **KNOBS**. Remember, you have three **PEDAL INPUTS** to work with. Imagine in a live set-up, two volume pedals set-up to control two different sounds. In our set-up you would program **PEDAL 1** so its Polarity would be DN>UP, and **PEDAL 2** so it's Polarity would be UP>DN. By pressing down on both volume pedals, you would fade out of one sound and fade into the other! All without awkward foot movement.

1) PRESS EDIT

SCREEN CHANGE



2) PRESS PEDAL

In this example set the Midi Channel to 1

Remember: the sustain Pedal must be plugged into PEDAL INPUT 1

To adjust the **Midi Channel** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



3) PRESS PAGE UP

We need to set the **CTRL Change** to 64 That's the Midi Spec for Sustain Pedal.

To adjust the **CTRL Change** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



4) PRESS PAGE UP

Set the **Value Min.** to 0 In this case any Value below <64 will transmit an off Message.

To adjust the **Value Min.** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE

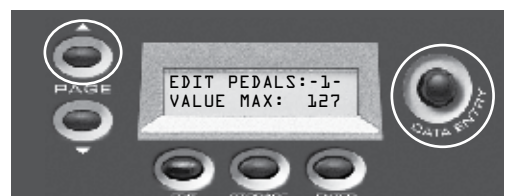


5) PRESS PAGE UP

Set the **Value Max** to 127 In this case any Value above >64 will transmit an on Message.

To adjust the **Value Max** use the **DE** knob

SCREEN CHANGE



6) PRESS PAGE UP

This is where the flexibility of the VMK comes into play. You can adjust the **Polarity** to the Pedal that's being used. If there's sustain without the Pedal being depressed just adjust the Polarity on the VMK to fit the pedal.

SCREEN CHANGE

To adjust the **Polarity** value use the **DE** knob



7) PRESS STORAGE

You are now going to save your program to a user preset.

SCREEN CHANGE



NOTE:
Storage and **Enter** buttons now function as **No** and **Yes** buttons.

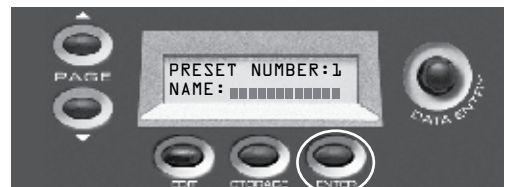


8) PRESS ENTER (Yes)

In this example we'll choose **Yes**.

SCREEN CHANGE

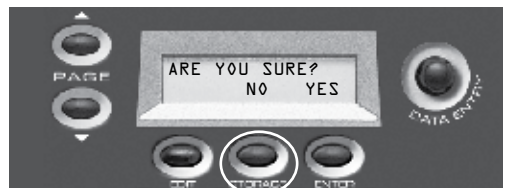
CURSOR will blink



9) PRESS STORAGE

The blinking cursor indicates preset number selection.

SCREEN CHANGE

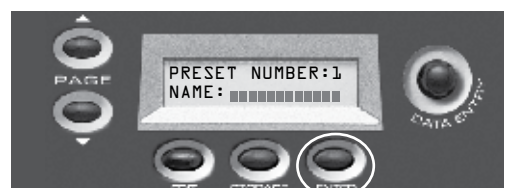


10) PRESS ENTER (Yes)

You will now return to the Preset page.

You will have to repeat these steps in order to program more pedals.

SCREEN CHANGE



PROCEDURE: LIVE EDIT

The ability to quickly send a **Program Change** or **Bank Select** change or change the **Midi Channel** without altering the original Preset program.

In this example you will send a quick **Program Change** to your sound source. Sending a Bank Change or changing the Midi Channel, follows the **EXACT** same procedure. Although you will select those options in **step 1**.

START FROM A PROGRAM

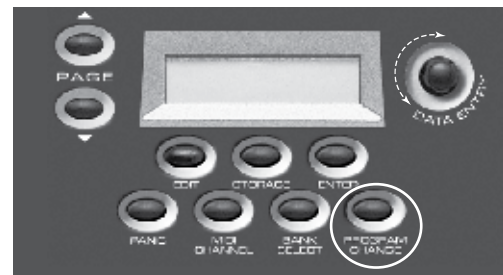


To adjust the **Program Change** value use the **DE** knob

1) PRESS PROGRAM CHANGE

You can press Midi Channel or Bank Select if those are the Messages you want to send

SCREEN CHANGE



2) PRESS ENTER

You will now return to the **Preset** page.

That's it! **Live Edit** is an extremely easy but powerful function of the VMK-149*plus*/VMK-188*plus*.

SCREEN CHANGE



INTRODUZIONE AL VMK	24
CONTROLLER CONTINUI	28
CONFIGURAZIONE DELLA TASTIERA	29-31
CREAZIONE DI PRESET: DESCRIZIONE RIASSUNTIVA	32
PROCEDURE:	
SELEZIONE E IDENTIFICAZIONE DEI PRESET	33-34
PROGRAMMAZIONE DELLA TASTIERA	35-37
PROGRAMMAZIONE DEI CURSORI E DEI POTENZIOMETRI	38-33
PROGRAMMAZIONE DEI PULSANTI	38-39
PROGRAMMAZIONE DEL PEDALE	40-41
PROCEDURA PEDAL PROGRAMMING	42-43
LIVE EDIT	44

INTRODUZIONE AL VMK

Benvenuti nel meraviglioso mondo della serie VMK Studiologic!
I VMK sono tastiere controller programmabili a più livelli.
Guardate soltanto ciò che è possibile assegnare loro:

- 8 potenziometri programmabili;
- 8 pulsanti programmabili;
- 9 cursori programmabili;
- una sezione trasporto programmabile dotata di 5 pulsanti;
- e 3 input a pedale programmabili.

Tutto questo per un totale di 33 controlli assegnabili!

Le VMK sono tastiere professionali con capacità di superficie di controllo incorporata. Si tratta di tastiere MIDI a superficie di controllo con 3 programmi preset, 29 patches di aggiornamento programmabili dall'utente e una imbattibile combinazione di potenziometri, pulsanti, cursori e pedali. Essi permettono di modificare a piacimento ogni vostra session musicale. Il tutto tenendo in particolare considerazione l'aspetto economico.

Caratteristiche Tecniche:

VMK-188 *plus*



- 88 keys - TP40GH keybed with graded hammer action keys for a true piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section

Dimensions: in. 52.3 x 13.8 x 4.8 (cm 132,8 x 35 x 12,2)

Weight: lb. 46 (Kg. 21)

The VMK-188 plus carton contains:

- VMK 188 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-176 *plus*



- 76 keys - TP40GH keybed with weighted keys and hammer action for a real piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 45.5 x 13.8 x 4.7 (cm. 115,5 x 35 x 12,2)
- Weight: lb. 39.7 (Kg. 18)

The VMK-176 plus carton contains:

- VMK 176 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-161 *plus*



- 61 keys - TP40M keybed with weighted keys and hammer action for a real piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section

Dimensions: in. 37 x 13.8 x 4.7 (cm 94,2 x 35 x 12,2)
Weight: lb. 33 (Kg. 15)

The VMK-161 plus carton contains:

- VMK 161 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

VMK-149 *plus*



- 49 keys - TP8PIANO keybed with weighted keys for a piano feel
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 30 x 13.8 x 4.7 (cm. 77,7 x 35 x 12,2)
- Weight: lb. 19.8 (Kg. 9)

The VMK-149 plus carton contains:

- VMK 149 plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual
- 149 plus TOTE carrying bag is included

VMK-161 *plus* organ



- 61 keys - TP80 (Organ) keybed with weighted original style organ keys
- Velocity and aftertouch sensitive
- Preset locations: 30
- Included presets:
 - Apple Logic/EVP88, General MIDI, IK Sample Tank, MOTU Mach 5, Propellerhead Reason, Spectrasonics Atmosphere, Steinberg Cubase, Synthology Ivory and Native Instruments Absynth B4, Elektrick Piano FM7, and Pro-53
- MIDI Connectors: Out, USB
- Pedal Inputs 3 footswitch/continuous controller (all programmable)
- Power supply External 9 volts DC or over USB
- LCD Display
- Data Entry Dial
- Pitch and Mod joystick
- 8 Programmable knobs
- 9 Programmable sliders
- 8 Programmable buttons
- 5 Programmable Sequencer Buttons section
- Dimensions: in. 37 x 13.8 x 4.7 (cm. 94,2 x 35 x 12,2)
- Weight: lb. 26 (Kg. 11,8)

The VMK-161 plus Organ carton contains:

- VMK 161 Organ plus
- 9VDC 500mA (Tip +) stabilized power adaptor
- PS 100 Foot-switch
- Instruction Manual

CONTROLLER CONTINUI

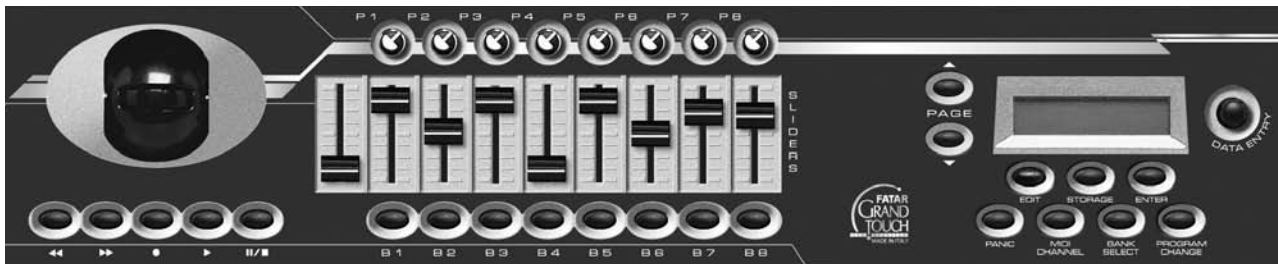
Tra i messaggi Midi (nota che on/off è un messaggio Midi) c'è un gruppo di 128 messaggi "Controller Continui" (spesso abbreviati "CC"). Questi sono utilizzati principalmente per inviare i movimenti ai potenziometri, ai cursori, ai pedali e così via. Per esempio, una ruota di modulazione di un sintetizzatore che stia inviando un messaggio CC sarà quasi sempre un CC numero 1. (Vedi l'elenco che segue). Ogni CC presenta una possibile gamma da 0 a 127, così quando muovete in basso una ruota di modulazione fino alla sua posizione di riposo, essa dovrebbe inviare un messaggio CC numero 1 con un valore 0, e quando invece la spingete in alto fino al suo punto massimo, dovrebbe inviare un messaggio CC numero 1 con un valore di 127. Il VMK fa propria questa capacità MIDI e ne affida il controllo direttamente nelle mani dell'utente. Tutti gli input dei potenziometri, dei cursori e dei pedali possono essere programmati per trasmettere questi valori CC. Alcuni numeri CC sono riservati a scopi particolari. Per esempio, il CC64 è il pedale sustain. Infatti diversi controller (64, 65, 66 ecc.) sono definiti piuttosto come switch on/off (interruttori acceso/spento) che come continui: il vostro pedale sustain probabilmente invierà un messaggio CC64 con un valore di 127 ogni volta che sarà premuto, e un altro messaggio CC64 con un valore di 10 quando sarà rilasciato. Ciò è da tenere in considerazione quando si programmano gli input del pedale. Il vostro VMK e un ordinatore di sequenza o un programma audio possono darvi un numero pressoché illimitato di possibilità di instradamento per controllare le varie funzioni del programma (o dei programmi) che state utilizzando. Sul manuale del software troverete informazioni più dettagliate relativamente alle vostre specifiche esigenze.

Numeri Comuni di Controller

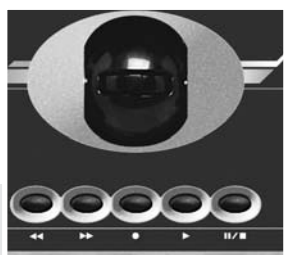
1 Ruota di modulazione (0-127)	67 Pedale Leggero (0 oppure 127)
2 Breath (0-127)	69 Hold 2 (0 oppure 127)
4 Pedale (0-127)	80 Generale # 5 (0-127)
5 Tempo di portamento (0-127)	81 Generale # 6 (0-127)
6 cursore Dati (0-127)	82 Generale # 7 (0-127)
7 Volume principale (0-127)	83 Generale # 8 (0-127)
8 Balance (0-127)	92 Profondità di Tremolo (0-127)
10 Panoramico (0-127)	93 Profondità di Corus (0-127)
11 Espressione (0-127)	94 Profondità Detune (0-127)
16 Generale # 1 (0-127)	95 Profondità Phase (0-127)
17 Generale # 2 (0-127)	96 Aumento Dati (0 oppure 127)
18 Generale # 3 (0-127)	97 Diminuzione Dati (0 oppure 127)
19 Generale # 4 (0-127)	121 Reset di tutti i controller (0)
64 Pedale Sustain (0 oppure 127)	122 Controlli Locali On/Off (0 oppure 127)
65 Portamento On/off (0 oppure 127)	123 Tutte le Note Off (0)
66 Pedale Sostenuto (0 oppure 127)	

CONFIGURAZIONE DELLA TASTIERA: IN GENERALE

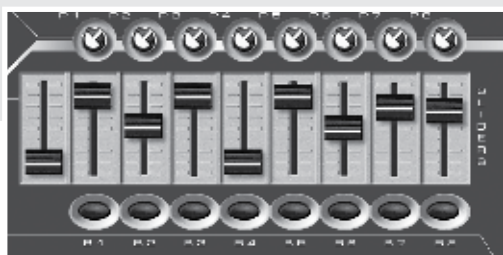
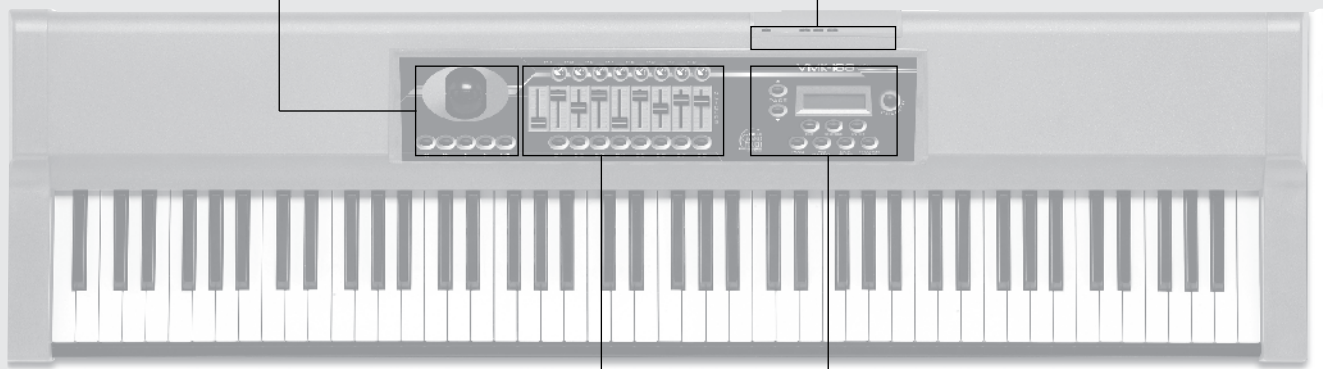
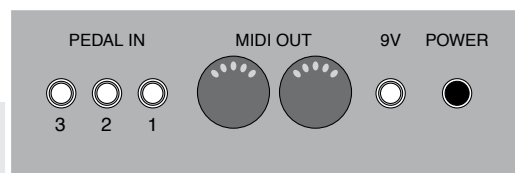
Pannello di controllo generale



Joystick Controlli di Trasporto



Retro del Pannello



Potenzimetri/Cursori/Pulsanti

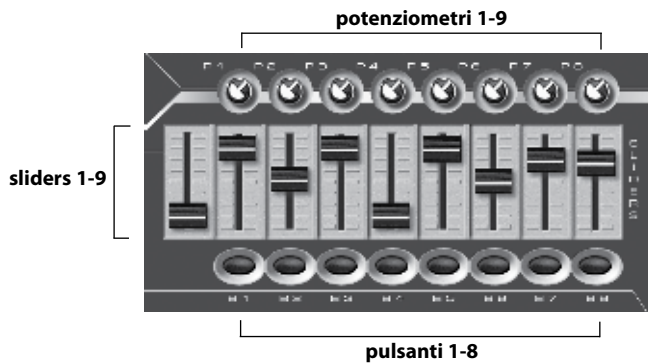


Controlli Live Edit

CONFIGURAZIONE DELLA TASTIERA: IN DETTAGLIO

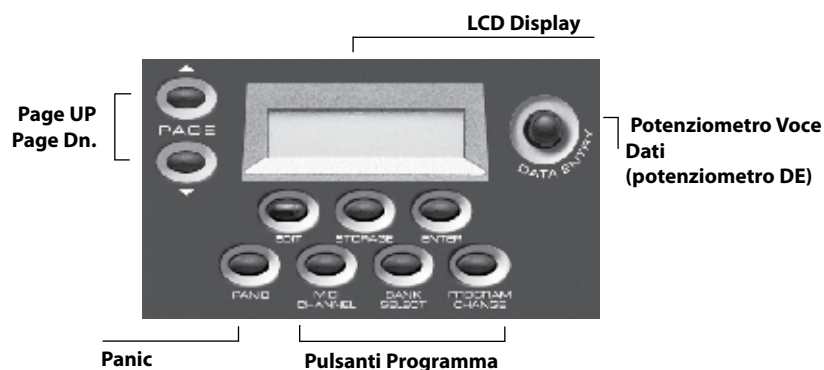
Potenziometri, Pulsanti & Cursori

Potenziometri, pulsanti e cursori possono essere programmati per controllare qualsiasi cosa, da un collegamento su un campionario fino ad amplificare la profondità di un sound module. Sono disponibili 8 potenziometri, 8 pulsanti e 9 cursori.



Controlli di Programma

La sezione controllo programma ha le seguenti caratteristiche: A2 X 16 display Lcd; un utile potenziometro a manopola rotante per la voce dati, che è chiamato "potenziometro DE"; pulsanti Page up/down per muoversi attraverso le varie opzioni di parametro del controller che state programmando; i pulsanti Edit (elaborazione), Storage (memorizzazione) e Enter (conferma) che sono elementi chiave quando programmate la vostra tastiera; e un pulsante Panic se sbagliate qualcosa.

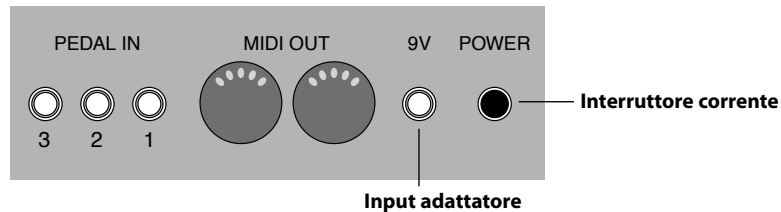


Panic
Nota: Panic trasmetterà un messaggio di annullamento di tutte le note.

CONFIGURAZIONE DELLA TASTIERA: IN DETTAGLIO

Pannello posteriore

Il pannello posteriore contiene le parti connettive della tastiera: il duplice output MIDI e 3 input a pedale indipendenti. Gli input a pedale possono accettare pedali sustain o volume, ciascuno in grado di inviare un messaggio controller completamente diverso. Gli input a pedale possono essere programmati per accettare quasi tutta la varietà di produzione dei pedali, indipendentemente dalla polarità (polarity). Gli input relativi all'adattatore di corrente e all'interruttore di corrente sono ugualmente situati nel pannello posteriore.



Controlli trasporto-Live Edit

I controlli trasporto e Live Edit sono situati in posizione centrale per un accesso istantaneo sia durante un concerto che in uno studio. Semplice ma potente, il Trasporto può essere facilmente programmato per controllare un ordinatore di sequenza o una batteria elettronica. Live Edit è indispensabile per un cambio veloce di programma, per selezionare il banco o per cambiare il canale MIDI.



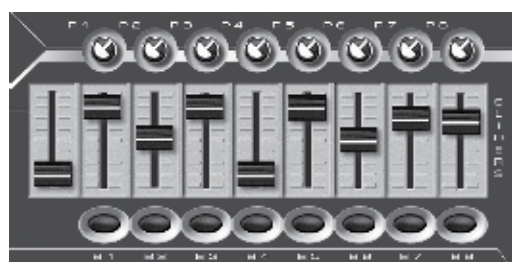
transport



Controlli Live Edit

Sliders

Gli sliders sono forse i controlli maggiormente desiderabili in uno studio. Ciascuno dei 9 cursori può essere programmato indipendentemente. Essi possono inviare specifici comandi di messaggio, come il volume, a un sound module. Inoltre sono in grado di inviare messaggi di controllo che possono essere instradati attraverso un ordinatore di sequenza in modo da controllare le varie funzioni del programma che state eseguendo. Per i dettagli controllate il vostro manuale di programmazione. 4 banchi in totale x 9 cursori vi danno 36 comandi cursore per patch. Nota: Drawbar è anche un Banco.



Creazione Preset: una sintesi

La creazione preset è un procedimento semplice che comprende l'uso dei controlli programma mostrato nella sezione CONFIGURAZIONE TASTIERA di questo manuale. Si inizia scegliendo un numero preset utilizzando il potenziometro DE e premendo il pulsante ENTER. Scegliete un numero preset maggiore di 3 in modo da non sovrascrivere sui software già programmati. Potete utilizzare un nuovo numero oppure sovrascrivere su un preset precedentemente definito.

Una volta che avete scelto il numero preset, premete il pulsante EDIT per iniziare ad assegnare i compiti ad ogni controllo che vogliate selezionare. Sul pannello Lcd comparirà la scritta "Press or Move Any Controls" ovvero premere o muovere qualsiasi controllo. Potete muovere o premere un potenziometro, un cursore, un pulsante, un tasto della tastiera oppure un pedale. L'Lcd vi dirà che cosa state programmando non appena voi avrete mosso o premuto qualcosa.

Ora utilizzerete i pulsanti Page Up o Down per vedere i parametri disponibili per l'assegnazione. Usate il potenziometro DE per selezionare il valore di parametro che desiderate. Una volta scelto il valore, usate i pulsanti Page Up e Down per spostarvi al parametro successivo. Quando tutti i parametri per il controllo sono stati scelti, dovete premere il pulsante STORAGE e sull'LCD vi comparirà la richiesta per la memorizzazione dei parametri che avete selezionato – con l'indicazione NO o YES. Usate i pulsanti sotto YES o NO per fare la vostra scelta.

Se avete bisogno di programmare dei controlli aggiuntivi per il preset, premete il pulsante EDIT e ancora una volta vi comparirà la scritta "Press or Move Any Controls". Ripetete quindi la procedura sopraindicata per tutti i controlli che desiderate programmare per il preset che state creando.

Quando tutti i controlli sono stati assegnati ai compiti che voi volete siano svolti, dovete premere il pulsante STORAGE e selezionare YES, seguendo la programmazione dell'ultimo controllo. Il display LCD vi mostrerà un cursore lampeggiante che segue il Numero Preset. A questo punto potete dare un nome al vostro preset (vedere la sezione sulla attribuzione dei nomi ai preset a pag. 7) o decidere di utilizzare soltanto il numero di preset (4-30). Se il numero è sufficiente, premete di nuovo STORAGE e l'LCD vi chiederà "Are You Sure?" ovvero "Siete sicuri?". Premete il pulsante sotto YES e il controller vi rimanderà alla pagina Preset con il vostro numero di preset.

Se invece decidete di dare un nome al preset, seguite la procedura indicata nella sezione sull'attribuzione dei nomi a pagina 7. L'ultimo passo consiste nel premere il pulsante STORAGE e a quel punto l'LCD vi chiederà "Siete sicuri?". Premete il pulsante sotto YES e il controller vi rimanderà alla pagina Preset con il nome da voi scelto e il numero di preset.

E' di fondamentale importanza che ricordiate di PREMERE IL PULSANTE STORAGE DUE VOLTE PER SALVARE LE VOSTRE IMPOSTAZIONI PRESET! La prima volta vi sarà chiesto se volete "Store Parameters" ossia memorizzare i parametri. La seconda volta l'LCD vi chiederà "Siete sicuri?". Questa volta, premendo il pulsante YES avrete salvato il vostro preset.

Le seguenti Procedure vi aiuteranno a familiarizzare con la flessibilità di programmazione del VMK-149/188. Vi indicheranno i passaggi da effettuare per l'assegnazione dei valori di parametro ai controlli programmabili della tastiera. Le procedure vi mostreranno la facilità con cui potete creare preset per controllare sia i software di studio che di performance.

PROCEDURA: SELEZIONE PRESET

Il VMK-149/188 ha 27 preset programmabili dall'utente. Ci sono due modi per selezionare un preset.

SELEZIONE VELOCE (A)

1) RUOTARE IL POTENZIOMETRO DATA ENTRY

Ruotando il potenziometro DE farà scorrere l'elenco dei Preset. Il cursore lampeggerà. Far scorrere fino al Preset che desiderate.

Il cursore lampeggerà



2) PREMERE ENTER

Aspettare finché il cursore smette di lampeggiare. Il Preset è stato selezionato.

Nota: È possibile visionare i Preset senza fare una scelta. Se non si preme il pulsante Enter, il VMK ritorna all'ultimo Preset selezionato.



SELEZIONE VELOCE (B)

3) PREMERE PAGE Up/Dn.

Potete anche scegliere i Preset sequenzialmente, utilizzando i pulsanti **Page up** o **Page down**.

NOTA:

1. Dovete lasciare che il VMK scansioni i controlli prima che la scelta sia completa;
2. Potere spostarvi attraverso i Preset soltanto uno alla volta.



PROCEDURA: ATTRIBUZIONE DEL NOME

Il vostro VMK ha 27 preset programmabili dall'utente. Ciascun Preset può avere un nome di 10 caratteri al massimo. Ciascun nome può avere una combinazione di lettere o numeri a vostra scelta. Nel successivo esempio partiremo da un preset che è già stato programmato. Avete l'opzione di attribuire un nome al vostro preset durante il processo di editing. Quando avete completato i vostri edit ed avete raggiunto il passaggio relativo al premere il pulsante storage (vedi punto 6. nella Programmazione dei pulsanti, punto 7. in Cursori/Potenziometri/Pedali, punto 8. in Tastiera), seguite la seguente procedura:

1) PREMERE STORAGE

Salverete il vostro programma per un preset dell'utente (personalizzato). I pulsanti **Storage** e **Enter** adesso funzionano come pulsanti **No** o **Yes**.

NOTA:

Se selezionate **No** tornerete indietro alla Pagina "Press or Move any Control".

CAMBIO SCHERMO



2) PREMERE ENTRY (Yes)

In questo esempio sceglieremo **Yes**.

NOTA:

Se volete spostarvi ad una locazione diversa di Preset, usate il potenziometro **DE**. QUESTO COPIERA TUTTI I DATI DEL PROGRAMMA IN UNA NUOVA LOCAZIONE PRESET.

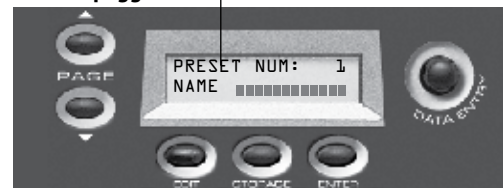


3) PREMERE PG UP/PG DN

Premendo il pulsante **Page Up** o **Page Down** muoverete il cursore sul campo Name del display LCD.

Il Cursore lampeggerà

CAMBIO SCHERMO



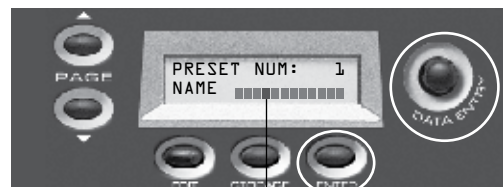
4) ATTRIBUZIONE DEL NOME

Dare un nome al Preset usando sia i pulsanti Page che il potenziometro DE. Ricordare che il nome può essere composto al massimo da 10 caratteri.

Page Up: Muove il cursore verso destra

Page DN: muove il cursore a sinistra

Data Entry Dial: seleziona la lettera o il numero



Il CURSORE si sposta sulla seconda riga del display

5) PREMERE STORAGE

Salverete così il vostro programma e il suo nome.

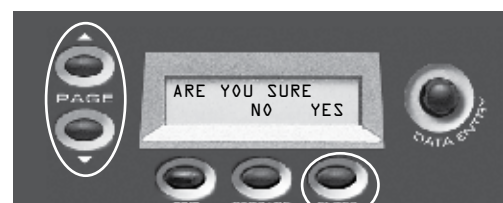
Select: Letter / Number



6) PREMERE ENTER (YES)

Ritornerete alla pagina Preset con il Preset da voi identificato.

CAMBIO SCHERMO



PROCEDURA: PROGRAMMAZIONE DELLA TASTIERA

Il VMK-149/188 può memorizzare 27 patch programmabili dall'utente. Non solo ciascun patch contiene informazioni programmate per pulsanti, cursori, potenziometri e pedali, ma la stessa tastiera, in quanto controller, può essere personalizzata. Ciascun Patch può contenere informazioni relative a Canali MIDI, Aftersustain, Trasposizione, Cambiamento dei programmi e Selezione Banchi.

1) PREMERE EDIT

CAMBIO SCHERMO



2) PREMERE UN TASTO

Potete premere qualsiasi tasto sulla tastiera.

CAMBIO SCHERMO

Per aggiustare il **Canale MIDI**, usare il potenziometro **DE**



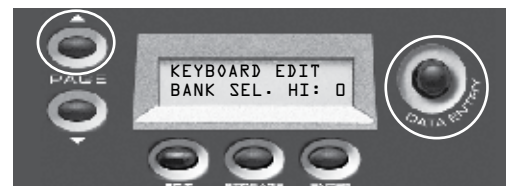
3) PREMERE PAGE UP

Nell'ambito di ciascun Patch può essere inviato un messaggio **Bank Select High**.

Per ulteriori informazioni, consultate il vostro manuale di istruzioni della fonte di suono.

CAMBIO SCHERMO

Per aggiustare il valore **Bank Select Hi**, utilizzare il potenziometro **DE**



4) PREMERE PAGE UP

Nell'ambito di ciascun Patch può essere inviato un messaggio **Bank Select Low**.

Per ulteriori informazioni, consultate il vostro manuale di istruzioni della fonte di suono.

CAMBIO SCHERMO

Per aggiustare il valore **Bank Select Lo**, utilizzare il potenziometro **DE**



5) PREMERE PAGE UP

Avete l'opzione di inviare un **Program Change** all'interno di un Patch

CAMBIO SCHERMO

Per aggiustare il valore **Program Change**, utilizzare il potenziometro **DE**



6) PREMERE PAGE UP

La funzione **Trasposizione** può essere aggiustata da 0 a +24 oppure da 0 a -24.

Per aggiustare il valore di **Trasposizione** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



7) PREMERE PAGE UP

Avete l'opzione di programmare l'**After Touch** on o off (attivo o disattivo) per ogni Patch.

Per aggiustare il valore **After Touch** usare il potenziometro **DE**

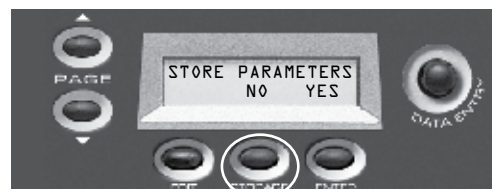
CAMBIO SCHERMO



6) PREMERE STORAGE

In questo modo salverete le vostre Assegnazioni di Tastiera relativamente a un preset personalizzato.

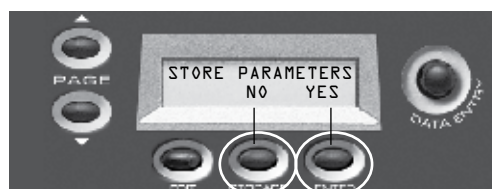
CAMBIO SCHERMO



NOTA:

I pulsanti **Storage** e **Enter** adesso funzionano come pulsanti **No** e **Yes**.

CAMBIO SCHERMO

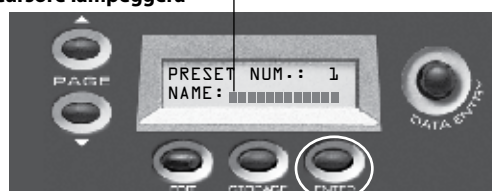


7) PREMERE ENTER (Yes)

In questo esempio sceglieremo **Yes**.

Il cursore lampeggerà

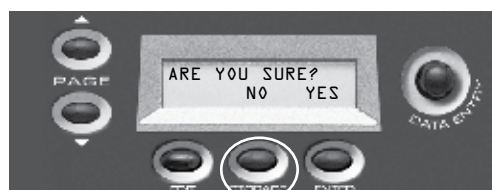
CAMBIO SCHERMO



8) PREMERE STORAGE

Il cursore lampeggiante indica la selezione del numero preset

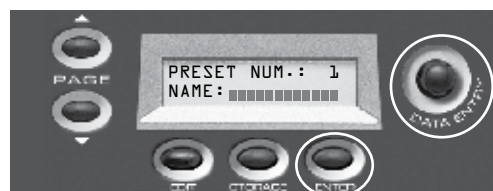
CAMBIO SCHERMO



9) PREMERE ENTER (Yes)

Attendere che la tastiera effettui i Controlli Scan. Tornerete ora alla pagina **Preset**.

CAMBIO
SCHERMO



PROCEDURA: Programmazione cursore/Potenzionometro

Programmeremo un **CURSORE** in modo tale da funzionare come un fader mixer analogico. Fader in basso > volume minimo (Min). Fader in alto > volume massimo (Max). La programmazione dei **POTENZIOMETRI** segue esattamente la stessa procedura.

SUGGERIMENTO: Diversamente dal mixer analogico, potreste non volere che il volume minimo corrisponda a zero (nessun suono). Potreste semplicemente volere che una traccia "faccia parte" di un mix. Di conseguenza dovrete scegliere un valore maggiore di 0. Per esempio, potreste voler "cavalcare" un pezzo di chitarra e non desiderare che il suo volume vada sotto un certo livello nel mix. In questo caso posizionate il **Min.** su un valore che vi suona bene. Così quando spingete il fader in basso continuerete a sentire la chitarra senza dovervi preoccupare della posizione del fader. Potete riprendere questo esempio al contrario per Valori **Max.**

1) PREMERE EDIT

CAMBIO
SCHERMO



2) MUOVERE UN CURSORE (POTENZIOMETRO)



Muovere SLIDER (1)

In questo esempio muovere lo **Slider 1** con il **w/Banco A** Selezionato

Ricordate: mantenete una traccia dei vostri Banchi quando programmate!

CAMBIO
SCHERMO

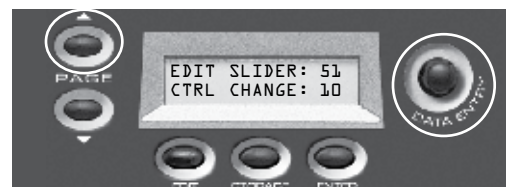


Per aggiustare il **Canale Midi** usare il potenziometro **DE**

3) PREMERE PAGE UP

In questo esempio useremo **CTRL Change** (Cambio CTRL) numero 10. Potete aggiustare questo a qualsiasi numero CTRL che preferite.

CAMBIO
SCHERMO

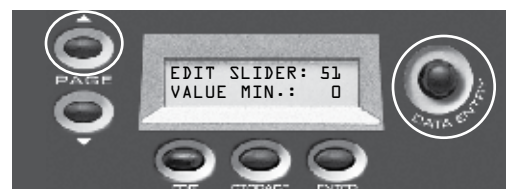


Per aggiustare il **CTRL Change** usare il potenziometro **DE**

4) 3) PREMERE PAGE UP

Stabilite il **Value Min.** (Valore Minimo) a 0.

CAMBIO
SCHERMO



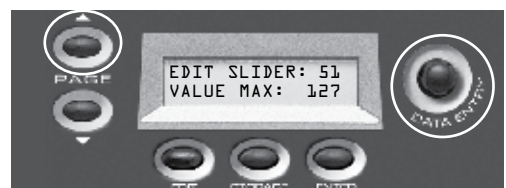
Per aggiustare il **Value Min.** usare il potenziometro **DE**

5) PREMERE PAGE UP

Stabilite il **Value Max.** (Valore Massimo) a 127

In questo esempio quando il Cursore è spinto in alto (UP), esso aumenterà fino al massimo consentito.

CAMBIO
SCHERMO



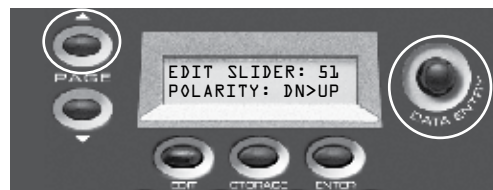
Per aggiustare il **Value Max.** usare il potenziometro **DE**

6) PREMERE PAGE UP

In questo esempio selezionate **DN>UP**
 Quando il cursore è nella
 posizione DOWN esso invierà
 un Valore di 0.
 Quando invece è UP un Valore di 127.

Per aggiustare il valore di **Polarity** usare il potenziometro **DE**

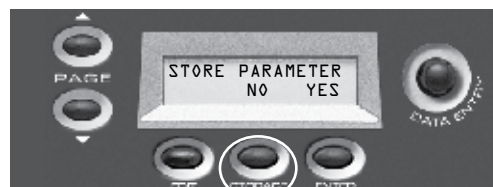
SCREEN
CHANGE



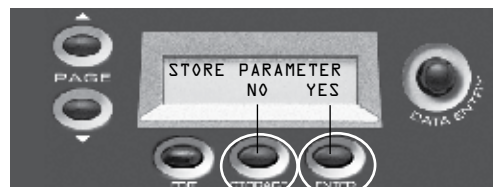
7) PREMERE STORAGE

State ora salvando il vostro programma
 per un preset personalizzato.

SCREEN
CHANGE



NOTA:
 I pulsanti **Storage** e **Enter**
 adesso funzionano come pulsanti **No** e **Yes**.

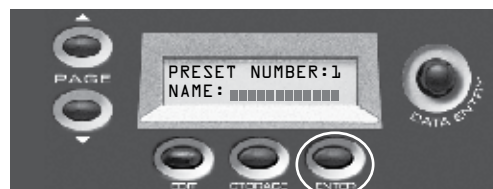


Il cursore lampeggerà

8) PREMERE ENTER (Yes)

In questo esempio sceglieremo **Yes**.

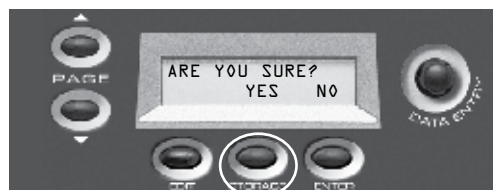
SCREEN
CHANGE



9) PREMERE STORAGE

Il cursore lampeggiante
 indica la selezione del numero di preset

SCREEN
CHANGE

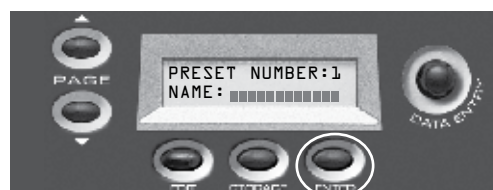


10) PRESS ENTER (Yes)

Adesso ritornerete alla pagina Preset.

Avete completato la vostra
 prima sessione di programmazione!
 Dovrete ripetere questi passaggi in
 modo da programmare altri cursori e
 altri potenziometri.

SCREEN
CHANGE



PROCEDURA: PROGRAMMAZIONE PULSANTE

Procederemo in modo che un **Button (Pulsante)** si comporti come un semplice interruttore ON/OFF, o interruttore a chiavistello (Latch). Premete il Pulsante una volta a l'Interruttore sarà acceso. Premete ancora il Pulsante e l'interruttore sarà spento. La programmazione dei Pulsanti Trasporto segue esattamente la stessa procedura.

SUGGERIMENTO: Questo può risultare molto utile nel controllo dei Muti (Mutes) sul vostro programma Audio/Sequenza. La maggior parte dei programmi Pro e Semi Pro Audio/Sequenza vi permetteranno l'opzione di controllare varie funzioni del programma da un controller esterno, in questo esempio, controllando i Muti sul vostro mixer virtuale. (Confrontate il vostro manuale del Programma per i dettagli). Ciascun **Button** si può comportare come un Latch, come in questo esempio Mute (MODO SWITCH), o si può comportare come un switch momentaneo (MODO PUSH). Un momentary switch funzionerà soltanto quando il Button è tenuto in basso. Questo è molto utile per il **Fwd Button** e il **Rew Button** nella sezione Trasporto.

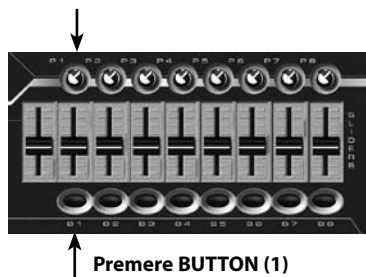
1) PREMERE EDIT

CAMBIO SCHERMO



2) PREMERE BUTTON

In questo esempio, PREMERE **BUTTON 1** con il **Banco A** selezionato. Impostazione **Canale Midi 1**. Ricordate: mantenete una traccia dei vostri Banchi quando programmate!



Per aggiustare il **Canale Midi** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



3) PREMERE PAGE UP

In questo esempio, stabiliremo il Cambio **CTRL** a **OFF**. Potete aggiustarlo a qualsiasi numero CTRL desideriate.

Per aggiustare il **Cambio CTRL** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



4) PREMERE PAGE UP

Stabilite la **Key Note** a 60. Il tasto comprende da 0 a 127.

Per aggiustare la **Key Note** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



5) PREMERE PAGE UP

Interruttore: Premere il pulsante una volta. Un messaggio **Nota On** sarà trasmesso. L'interruttore è **On** (acceso). Premere ancora il pulsante e verrà trasmesso un messaggio **Note Off**. L'interruttore è **Off** (spento).

Per aggiustare la **Key Note** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



5) continua...

PUSH (Spingere): invierà un Messaggio **Note on** (nota attiva) se spinto verso il basso. Quando rilascerete il pulsante, sarà inviato un Messaggio Note off (nota disattiva).
IL PULSANTE (Button) funzionerà soltanto quando effettivamente lo spingerete in basso.

CAMBIO SCHERMO

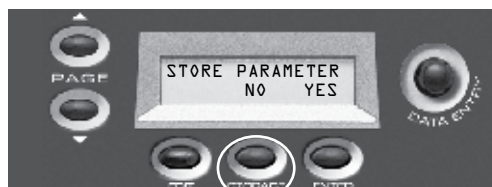
Per aggiustare **Key Note** usare il potenziometro DE



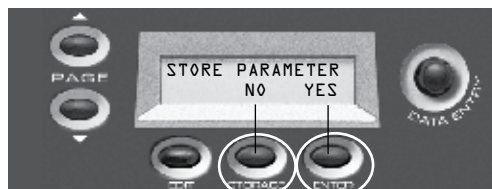
6) PREMERE STORAGE

State ora salvando il vostro programma per un preset personalizzato.

CAMBIO SCHERMO



NOTA:
 I pulsanti **Storage** e **Enter** adesso funzionano come pulsanti **No** e **Yes**.

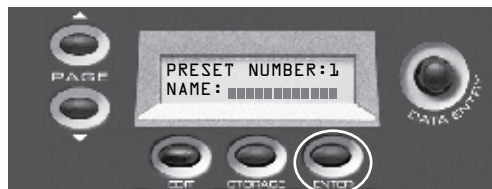


7) PREMERE ENTER (Yes)

In questo esempio sceglieremo **Yes**

Il **CURSORE** lampeggerà

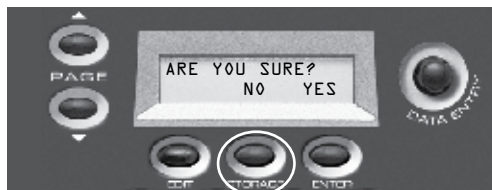
CAMBIO SCHERMO



8) PREMERE STORAGE

Il cursore lampeggiante indica la selezione del numero di preset.

CAMBIO SCHERMO



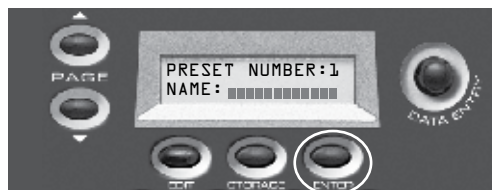
9) PREMERE ENTER (Yes)

Attendere che la tastiera effettui i Controlli Scan.

Tornerete ora alla pagina Preset.

Dovrete ripetere questi passaggi per programmare altri Pulsanti.

CAMBIO SCHERMO



PROCEDURA: PEDAL PROGRAMMING

Programmeremo il **PEDALE INPUT 1** per trasmettere il Sustain. Per questa procedura avrete bisogno di un Pedale Sustain. Qualsiasi pedale polarity funzionerà comunque.

SUGGERIMENTO: i tre **PEDALI INPUT** possono essere programmati per trasmettere qualsiasi cosa dal Sustain al Volume, fino alla Modulazione. Un **PEDALE INPUT**, quando è connesso ad un Pedale Volume, può trasmettere gli stessi valori CNTRL dei **CURSORI** o dei **POTENZIOMETRI**. Ricordate: avete tre **PEDALI INPUT** con cui lavorare. Immaginate in un contesto live, due pedali volume programmati per controllare due suoni diversi. Nel nostro impianto si programmerebbe il **PEDALE 1** in modo che la sua Polarity sia DN>UP e il **PEDALE 2** in modo che la sua Polarity sia UP>DN. Spingendo in basso entrambi i pedali volume, potrete sfumare un suono in uscita e allo stesso tempo sfumare un altro suono in entrata! Ciò senza alcun movimento scomodo del piede.

1) PREMERE EDIT

CAMBIO
SCHERMO



2) PREMERE PEDAL

In questo esempio, collocate il Canale Midi a 1

Ricordate: il Pedale sustain deve essere inserito nel PEDALE INPUT 1

Per aggiustare il **Canale Midi** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO
SCHERMO



3) PREMERE PAGE UP

Dobbiamo collocare il **Cambio CTRL** a **64**. Questa è la Spec Midi per il Pedale Sustain.

Per aggiustare il **Cambio CTRL** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO
SCHERMO

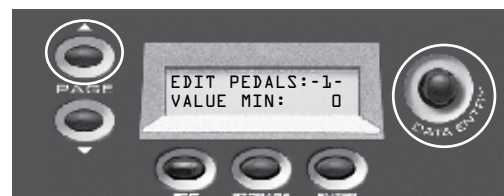


4) PREMERE PAGE UP

Stabilire il **Valore Min.** a 0. In questo caso ogni Valore inferiore a < 64 trasmetterà un Messaggio off.

Per aggiustare il **Valore Min.** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO
SCHERMO

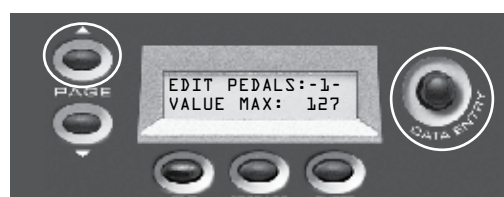


5) PREMERE PAGE UP

Collocare il **Valore Max.** a 127. In questo caso qualsiasi Valore superiore a > 64 trasmetterà un Messaggio on.

Per aggiustare il **Valore Max.** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO
SCHERMO



6) PREMERE PAGE UP

Questo è il momento in cui la flessibilità del VMK entra in gioco. Potete aggiustare la **Polarity** del Pedale che è in funzione. Se c'è sustain senza che il pedale sia premuto, semplicemente aggiustate la **Polarity** del VMK per farla andar bene col pedale.

Per aggiustare il valore della **Polarity** usare il potenziometro **DE**

CAMBIO SCHERMO



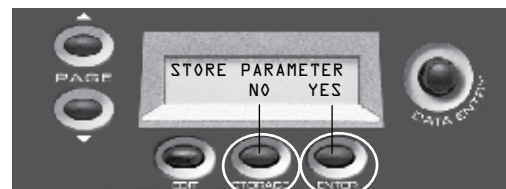
7) PREMERE STORAGE

State ora salvando il vostro programma per un preset personalizzato.

CAMBIO SCHERMO



NOTA:
I pulsanti **Storage** e **Enter** adesso funzionano come pulsanti **No** e **Yes**.

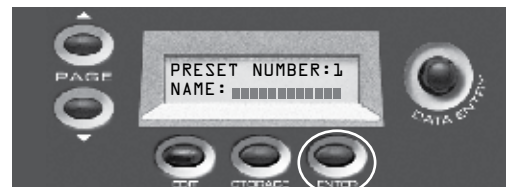


8) PREMERE ENTER (Yes)

In questo esempio sceglieremo **Yes**.

Il **CURSORE** lampeggerà

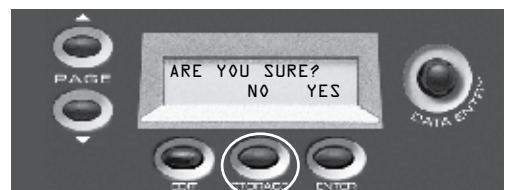
CAMBIO SCHERMO



9) PREMERE STORAGE

Il cursore lampeggiante indica la selezione del numero preset.

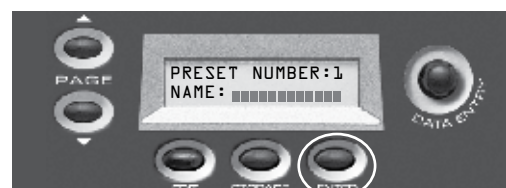
CAMBIO SCHERMO



10) PREMERE ENTER (Yes)

Tornerete ora alla pagina Preset. Dovrete ripetere questi passaggi per programmare altri Pedali.

CAMBIO SCHERMO



PROCEDURA: LIVE EDIT

L'abilità di inviare velocemente un **Cambio di Programma** o di una **Bank Select** o del **Canale Midi** senza alterare il programma Preset originale.

In questo esempio invierete un veloce **Program Change** alla vostra fonte sonora. Per inviare un Cambio di Banco o per cambiare il Canale Midi, seguite **ESATTAMENTE** la stessa procedura. Sebbene selezionerete queste opzioni nel primo passaggio (**step 1**).

INIZIO DA UN PROGRAMMA



Per aggiustare il valore del **Prog Change** usare il potenziometro **DE**

1) PREMERE PROGRAM CHANGE

Potete premere Midi Channel o Bank Select se questi sono i Messaggi che volete inviare.

CAMBIO
SCHERMO



2) PREMERE ENTER

Tornerete ora alla pagina Preset.

Ecco fatto! Live Edit è una funzione estremamente facile ma potente dei VMK – 149/188.

CAMBIO
SCHERMO



Every Fatar Studiologic product has been carefully manufactured, calibrated and tested. All this enables a warranty of two years. Damages due to incorrect transport, mounting or handling are not covered by this warranty.

All this is based on general terms and condition of the local distributor / FATAR srl, Italy.

Compensation of more than the price of the device is excluded.

FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy

declares that this product complies with the European Directives:

- 73/23/EWG Low Voltage Directive
- 89/336/EWG EMC Directive
- DIN EN 55103-1&2 Electromagnetic compatibility of audio equipment

This declaration becomes invalid by modification on the device without approval.

This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

The purpose of this EG Directive 2003/108/EG is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste.
Please assist to keep our environment clean.

To ensure maximum audio quality all devices of Studiologic by Fatar are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

All trademarks used in this manual belong to there respective owners.

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner.

Warranty

CE-Conformity



RoHS-Conformity



Disposal



State of the art

Trademarks

Copyright

